

La Vie errante, d'après un choix de textes du poète Yves Bonnefoy

Spectacle en appartement

Après une vingtaine de représentations en collaboration avec le *Théâtre de Carouge* et le *Théâtre Forum Meyrin* et des invitations par des particuliers, nous sommes en mesure de proposer ce **spectacle en tournée à partir de janvier 2012** pour une durée indéterminée (2013, 2014...).

La formule est simple :

1) Un théâtre achète une ou plusieurs représentations et l'offre (tout ou partie) à des particuliers qui invitent des ami(e)s. Ils sont les hôtes (et les relais du Théâtre).

La soirée démarre par un accueil apéritif, ensuite a lieu la lecture-récital (environ 50 minutes) et une petite restauration suit pour permettre un échange (buffet canadien ou préparé par l'hôte).

2) Le comédien arrive 3 heures avant l'accueil des gens et installe son dispositif (1 mètre 06 sur 1 mètre) en accord avec l'hôte qui crée ainsi un théâtre dans son appartement pour 15, 20, 30, 40 personnes suivant la taille de la salle choisie, souvent le salon (la proximité du spectacle permet de mettre beaucoup plus de gens que l'on ne pense à priori).

Prix de la (ou des) représentation(s) (propositions à discuter) :

800 Frs TTC pour 1 seule représentation

1'400 Frs TTC pour 2 représentations sur 2 jours

2'000 Frs TTC pour 3 représentations sur 3 jours

Dispositif de 1m x 1m; besoin technique: une prise d'alimentation 220 Volt.

Autre formule :

Il est possible pour un Théâtre d'organiser une représentation dans une petite salle, au foyer du théâtre. Pour cela, il est bon de respecter le principe : un spectateur invite ses ami(e)s et la soirée se déroule au rythme de l'apéritif-accueil, la lecture, la petite agape (limitation à 50 personnes maximum). Cette possibilité est offerte à celles et ceux qui désirent inviter et vivre cette expérience et qui ont beaucoup d'ami(e)s et pensent que leur appartement est trop petit.

Les conditions financières sont les mêmes.

Ces rencontres permettent l'approche d'un nouveau public.

Quelques messages des hôtes et hôtesse que nous avons rencontré(e)s :

- Cette expérience de Théâtre de proximité nous restera en meilleur souvenir.
- En ce qui concerne le choix du poète je peux dire que des moments pareils nous ouvrent à d'autres horizons. A refaire et à poursuivre.
- Merci de nous avoir permis de vivre un moment magique. Il nous semblait être dans une bulle de bien-être et de plaisir, comme en apesanteur, nous portant loin, au dessus, au delà de nos petites et grandes préoccupations quotidiennes... Un moment précieux et privilégié que l'on souhaiterait prolonger et où l'on craint le « retour sur terre ».

Vous trouverez ci-joint, quelques documents sur l'auteur, le génèse du spectacle.

Je me tiens à disposition pour toute rencontre éventuelle et tout renseignement complémentaire.

Sentiments les meilleurs,
Claude Thébert, 2011



Contact

Claude Thébert

Rue Charles-Giron 9, 1203 GE

022 340 01 38

admin@theatredusentier.ch

La Vie errante - lecture récital sur des textes de Yves Bonnefoy

Spectacle en appartement

L'œuvre de Yves Bonnefoy est essentielle dans l'histoire de la poésie contemporaine.

Lors d'une rencontre avec cet auteur aux Musées d'art et d'histoire de la ville de Genève, l'idée est née d'un récital qui rendrait compte d'un cheminement en poésie au travers de l'œuvre de Yves Bonnefoy.

Les textes qui constitue la lecture-récital de Yves Bonnefoy proviennent de :

- * La Vie errante
- * Remarques sur le dossier
- * Rue traversière
- * Ce qui fut sans lumière
- * Plus loin, plus vite
- * L'encore aveugle
- * Récits en rêve

Ce spectacle léger est proposé dans :

- > les maisons de quartier de Genève
- > les collèges
- > les appartements
- > les théâtres
- > et partout ailleurs

Le dispositif de Gilles Lambert est souple, léger, tout en rendant compte du rapport très étroit que Yves Bonnefoy a toujours entretenu avec la peinture et particulièrement l'époque baroque ; pouvoir s'installer dans un appartement, une salle de classe ou dans un théâtre : tel est le défi du scénographe.

Récitant : Claude Thébert

Petite biographie de Yves Bonnefoy

1923

Naissance à Tours

1942

Certificat de mathématiques générales

1945-1946

Fréquente les milieux surréalistes

Publie La Révolution de la Nuit et Traité du pianiste

1947

Rupture avec André Breton

1948

Licence de philosophie qui sera suivie d'un diplôme sur « Baudelaire et Kierkegaard »

1950

Publication des premiers poèmes de « Du mouvement et de l'immobilité de Douve »

1954

Premier ouvrage d'histoire de l'art « Les Peintures murales de la France gothique »

Premières traductions de Shakespeare

1958-1999

Publication d'essais, de recueils de poèmes et de traductions de Shakespeare et Yeats.

1981

Election au Collège de France, grand prix de poésie de l'Académie française

2001

Publie « Les Planches courbes »

2007

Prix Franz Kafka

A propos de Yves Bonnefoy

Je voudrais réunir, je voudrais identifier presque, la poésie et l'espoir, car écrire de la poésie, c'est « rendre le monde au visage de sa présence ».

Comme un arbre qui monte la garde, Yves Bonnefoy se tient à l'orée des mots. Sa voix est une forêt qui grandit et recouvre les lettres françaises. Sa parole est le vent qui bruit et qui veille. Il a tenté de transcrire les pas sur la neige

« Et j'entends en moi cette voix, qui sourd du fond de l'enfance : Je suis venu ici, déjà - disait-elle alors -, je connais ce lieu, j'y ai vécu, c'était avant le temps, c'était avant moi sur la terre. »

Il est autant un poseur d'énigmes qu'un poète. Son écriture semble très simple, claire même. Mais elle recèle la complexité de toutes nos questions. Bonnefoy joue de cette apparence trompeuse pour entraîner le lecteur jusqu'au « vertige, pris dans la toile d'araignée fine de ses mots. »

Or, de ces mots

*Je n'avais pas à pénétrer le sens
Car il était en moi depuis l'enfance,
je n'ai eu qu'à le reconnaître, et à l'aimer
quand il est revenu du fond de ma vie.*

Yves Bonnefoy tourne et retourne la terre verbale, la terre natale celle de l'origine. Il en extrait des poèmes simples comme des pierres. Il semble ne vouloir que redresser la branche tordue de la vie. Son écriture avance comme des vagues. Dans des formes le plus souvent courtes, il oscille, tâtonne, revient souvent aux mêmes images, aux mêmes oppositions - l'ombre et la lumière le doute et l'espoir, le sommeil et l'éveil, l'ici et l'ailleurs, l'exil et le vrai lieu. Et les souvenirs tournent autour des mots comme autour d'un champ de blé.

Le texte sur Yves Bonnefoy est inspiré d'un article de Gil Pressnitzer.

Remerciements.

<http://www.espritsnomades.com/sitelitterature/bonnefoy/bonnefoy.html>

La lecture de sa poésie donne une impression de rafraîchissement, tant est grande son apparente limpidité. L'étoffe légère des mots, cette volonté du simple, masque pourtant en son sein des questionnements sans fin :

Comment laisser filtrer la lumière ?

Comment écarter les racines rugueuses du monde ?

Comment éviter la pente sous nos pieds ?

Par quelle alchimie retrouver l'or de la vie et l'ondulation de l'eau ?

Sa poésie semble une promenade main dans la main, une aube nouvelle.

Là où nos fronts

Se penchaient l'un vers l'autre,

se touchant presque

Du fait de mots que nous voulions nous dire.



La Vie errante - note d'intention, par Claude Thébert

J'ai lu de cent et une manières, en public, depuis 20 ans et plus. Je n'ai pas retenu tout ce que j'ai lu, je l'ai donné, transmis, il a été reçu, gardé en mémoire peut-être, il a donné envie d'en savoir plus sur l'auteur des lignes que j'ai lues.

Le chemin continue. Il n'a pas de fin programmée.

Les mots prennent du sens (je crois), du poids, de la profondeur. J'aime cette marche, cette démarche, cette rencontre avec un public, avec des auteurs.

Avec l'expérience qui n'a pas de limites j'apprends à être "au service", avec joie, avec l'envie de poursuivre, avec l'envie de convaincre que ce sont les écrivains qui racontent le mieux la vie dans laquelle nous évoluons parce qu'ils consacrent leur temps et leur sensibilité à relever les détails, à faire parler la vie.

J'ai l'envie toujours de multiplier les lieux de la rencontre entre le public et la lecture, entre le public et les auteurs. Je connais les cafés, les théâtres, les bibliothèques, les galeries d'art, les librairies, la rue, et maintenant les appartements.

Dans chaque lieu l'expérience est unique, l'auteur découvre ses visages qui sont multiples, les mots modulent leur sens, le public s'élargit, se diversifie.

J'entre dans un espace qui appartient au public, qui m'accueille pour un temps, pour une expérience limitée et qui souvent se renouvellera.

J'entre avec ma chaise, ma table, une lumière et surtout un auteur, un monde à découvrir, à partager.

"La Vie errante" de Yves Bonnefoy est un beau titre, celui d'un de ses livres. Cette lecture-récital est un voyage vers l'enfance, vers le souvenir, "l'arrière-pays" (titre d'un autre de ses livres). Un voyage aussi dans le rêve.

Cette lecture-récital est conçue techniquement pour entrer dans un appartement mais aussi dans un théâtre. Toute personne intéressée rassemble "son" public: amis, famille, voisins... **Rassembler et offrir une lecture avant de partager un verre de l'amitié.**

Comment ça se passe?

J'entre chez vous avec une table conçue par Gilles Lambert, faites de planches de récupération transpercée d'un arbre trouvé dans l'Arve sur lequel j'accroche la lune, et je sors les livres de Yves Bonnefoy, et je dis et je lis. Il y sera question de l'arrière-pays, celui de l'enfance, vous serez peut-être la passagère ou le passager du bateau qui accostera chez vous, avec toutes ses figures du passé et du présent, et sur l'arbre il y aura la petite fille à la jupe rouge qui joue à attendre et l'enfant qui joue à se faire peur, traversant la forêt pour découvrir un monde nouveau aux couleurs franches. Et peut-être pousserez-vous du pied la barque qui vous fera traverser le fleuve, en compagnie de Beckett.

Ensuite on boit on grignote et on peut encore entendre des poèmes de manière informelle.

Une soirée à ranger dans le coffret des souvenirs, des rêveries.

o o o o o

Claude Thébert est comédien et lit. C'est un seul métier. C'est une façon de revenir à la source du théâtre. C'est faire entendre un auteur pendant une heure, sa pensée, unique. C'est se donner la liberté de se faire son propre théâtre. C'est ouvrir la porte de l'imaginaire.

Depuis 1993, le Théâtre du Sentier, par son comédien Claude Thébert, fait un voyage au travers de la littérature contemporaine. Cette démarche s'appelle : *Le Passage du Lecteur*. Elle vise à désacraliser la littérature sans la rabaisser et à la rendre accessible à un public pas forcément familier à l'univers du livre.

Il y a donc cette envie primordiale d'aller à la rencontre d'un public, de trouver des lieux de représentation, d'établir une proximité des gens.

Ainsi est née depuis plusieurs années le *théâtre en appartement*: l'installation d'un petit dispositif poétique (1m x 1m) chez les gens qui invitent des amis et des amis avec qui nous découvrons un auteur. Quoi de plus simple, de plus osé ?